

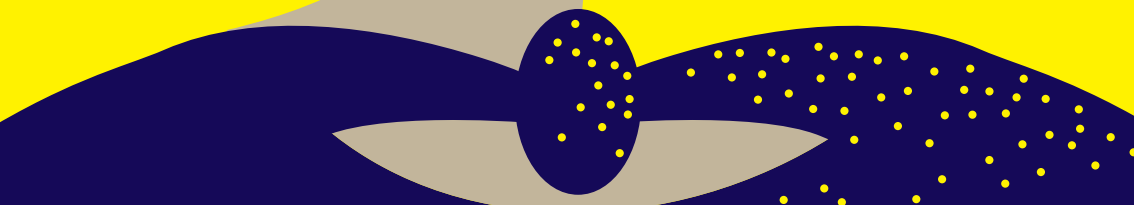
Programa
d'activitats

Ajuntament de
Barcelona



10, 11 i 12 de febrer

FESTES DE SANTA EULÀLIA



Por Santa Eulàlia, la cultura popular de raïz tradicional celebra una gran festa y otorga especial protagonismo a los colectivos infantiles y más jóvenes de la ciudad, que, año tras año, la enriquecen y la engrandecen. A la solemnidad de la Àliga, los pasacalles de los gigantes o las bestias del *correfoc*, se suman los *gegantons* realizados por los niños y niñas, y que este año podemos ver en dos exposiciones. Sin embargo, la gran protagonista de las fiestas es la *gegantona* Laia, la imagen del cartel de este año.

Un año más, las *colles de castellers* de la ciudad inauguran la temporada, y los *esbarts dansaires*, los *falcons* y otras expresiones de la cultura popular salen a la calle. En el Palau de la Virreina, Josep Maria Civit, artista invitado de las fiestas, muestra a las gigantes y *gegantones* de Ciutat Vella en una pasarela de moda como si fuesen modelos del siglo XXI, en un montaje lleno de magia y teatralidad.

The Feast of Saint Eulàlia includes a great celebration of traditional folklore which places particular emphasis on children's and young people's groups which, year after year, enrich our city and help it to grow. To the solemnity of the Àliga (Eagle), the giants and the *Correfoc* fire-run bestiary are added giants made by children. This year, we can see these creations in two exhibitions. However, the real star of the celebrations is the Giantess Laia, who lends her image to this year's poster.

Once more, the city's *casteller* human tower building groups kick off their season, and *Esbarts* dance groups, *falcons* and other folklore ensembles take to the street. At the Palau de la Virreina, moreover, this year's guest artist, Josep Maria Civit, will light the giantesses of Ciutat Vella on the catwalk like twenty-first century models in a fashion show full of magic and theatricality.

Organitza: **Institut de Cultura de Barcelona**

Amb la col·laboració de l'Àrea de l'Ús del Paisatge i l'Agència Local de l'Energia, districtes, gerències, serveis i organismes municipals diversos de l'Ajuntament de Barcelona

Edita: Ajuntament de Barcelona

La informació continguda en aquest programa és correcta a 26 de gener de 2017.

Per Santa Eulàlia, la cultura popular d'arrel tradicional celebra una gran festa i dóna un protagonisme especial als col·lectius infantils i més joves de la ciutat, que, any rere any, l'enriqueixen i la fan créixer. A la solemnitat de l'Àliga, les cercaviles dels gegants o les bèsties del correfoc, se sumen els gegantons fets pels nens i nenes que, enguany, podem veure en dues exposicions. La gran protagonista de les festes, però, és la gegantona Laia, que és la imatge del cartell d'enguany.

Un any més les colles castelleres de la ciutat inauguren la temporada, i els esbarts dansaires, els Falcons i altres expressions de la cultura popular surten al carrer. Al Palau de la Virreina, Josep Maria Civit, artista convidat de les festes, mostra les gegantes i gegantones de Ciutat Vella en una passarel·la de moda com si fossin models del segle XXI, en un muntatge ple de màgia i teatralitat.

1 El pregó dels infants

Divendres 10, 10 h, a la plaça de Sant Jaume

El pregó dels infants per les Festes de Santa Eulàlia és una activitat educativa adreçada a l'alumnat de 3r, 4t i 5è de primària, que té com a objectiu que els infants coneguin les institucions polítiques i de participació ciutadana de Barcelona i que s'iniciïn en els processos participatius basats en la corresponsabilitat i la ciutadania activa. Enguany, el pregó se celebra a la plaça de Sant Jaume, davant l'alcalde de Barcelona i el consistori municipal.

1 Audicions de Carilló des del Palau de la Generalitat

Divendres 10, de 12 a 12.15 h i de 18 a 18.15 h
Carrers del Barri Gòtic

Programa festiu d'inici de la Festa

Horaris subjectes a modificacions per raons de força major
Organitza: Generalitat de Catalunya

1 2 Els Protocols de l'Àliga

Divendres 10, 20.15 h

Sortida a la plaça de Sant Jaume

Recorregut: plaça de Sant Jaume, carrer de Jaume I, plaça de l'Àngel, carrer de l'Argenteria, carrer dels Sombrerers, placeta de Montcada, passeig del Born, carrer de Santa Maria, Fossar de les Moreres i plaça de Santa Maria. Arribada a la basílica de Santa Maria del Mar cap a les 20.50 h.

21 h, ball de l'Àliga a Santa Maria del Mar



L'Àliga de la Ciutat, acompanyada de la Coronela de Barcelona, els Ministrers Espremulls, el Lleó de Barcelona, els Gegants de Santa Maria del Mar i els Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, que conformen els Protocols de l'Àliga, encapçala una cercavila que surt de la plaça de Sant Jaume i culmina amb un dels actes més emotius i solemnes de la celebració: el tradicional ball de l'Àliga al presbiteri i davant l'altar major de la basílica de Santa Maria del Mar.

L'Àliga de Barcelona, documentada des del segle XIV, tenia el privilegi de ballar dins les esglésies i el seu ball es considerava l'honor més gran que es podia fer als visitants il·lustres. El Decret de Nova Planta i les prohibicions del 1771 van minvar el seu simbolisme fins a fer-la desaparèixer. L'any 1989, l'Àliga de Barcelona va ser recuperada dins del Projecte de Recuperació de la Imatgeria Festiva de la Barcelona Vella.

Les Laies**3****Exposició de gegantes i gegantones
Palau de la Virreina
(la Rambla, 99)**

Del 4 al 9 de febrer,
de 10 a 20 h. Divendres 10
i dissabte 11, de 10 a 24 h

**Josep Maria Civit**

Guanyador del Premi Gaudí 2016 a la millor fotografia per la pel·lícula *El Rey de La Habana*, d'Agustí Villaronga, per la qual també va ser nominat als Goya, Josep Maria Civit va treballar com a fotògraf de premsa en publicacions com el *Diari de Barcelona*, *Mundo*, *Triunfo*, *Cambio 16* o *Interviú*, fins que l'any 1979 va decidir dedicar-se plenament al cinema. Ha participat en produccions cinematogràfiques nacionals i internacionals de directors com Monte Hellman, Bigas Luna, Agustí Villaronga i Paul Leduc, entre d'altres. També és il·luminador de teatre i ha treballat en obres dirigides per Hermann Bonnín, Jordi Mesalles, Pere Portabella i Carles Santos.



El director de fotografia i il·luminador teatral Josep Maria Civit, artista convidat de les festes, fusiona la màgia de la cultura popular, que s'expressa a través de la seva imatgeria festiva, amb el poder de la llum com a llenguatge creatiu. En una escenificació plena de teatralitat, les gegantes i gegantones de Ciutat Vella, que per Santa Eulàlia canvien totes de nom per dir-se Laia, es veuen per primer cop en una passarel·la de moda com si fossin models del segle XXI.

Veniu a la Virreina i us podreu fer una foto amb la gegantona Laia al photocall que hem preparat per a l'ocasió.

6 Eulàlia, un espectacle de dansa a la Catedral

Divendres 10, 21 h. Dissabte 11, 22 h
Catedral de Barcelona



L'Esbart Ciutat Comtal celebra el cinquè aniversari d'Eulàlia (Premi Ciutat de Barcelona 2013), un espectacle de música i dansa que es representa a l'interior de la Catedral de Barcelona, damunt la cripta que acull el sepulcre amb les relíquies de santa Eulàlia, per homenatjar la patrona i enaltir els valors de la llibertat, la igualtat i la justícia.

Dirigida pel coreògraf Lluís Calduch i amb música del compositor Francesc Cassú, *Eulàlia* recrea la vida de la santa des de la seva professió de fe fins a la crucifixió, passant pels martiris que li van infligir, a través de seqüències de ball, quadres d'interpretació gestual i composicions amb moviments coreogràfics que prenen com a referència diferents manifestacions folklòriques i religioses.

Ruta Eulalienca

Dissabte 11, 21 h

Activitat gratuïta. Cal inscriure's prèviament a barcelona.cat/santaeulalia

L'Associació Cultural Joan Amades us descobrirà els indrets i racons de Barcelona relacionats amb la llegenda de santa Eulàlia en una ruta nocturna guiada que fins i tot comptarà amb acompanyament musical.

Més informació al web barcelona.cat/santaeulalia

11 1 IX Trobada de gegants d'escola de Barcelona

Dissabte 11, 10 h, a la plaça de Castella

Cercavila a les 11 h. **Recorregut:** plaça de Castella, carrer dels Tallers, la Rambla (descendent), carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 12 h)

Per Santa Eulàlia els més petits són els protagonistes, i a les escoles de Barcelona construeixen, en dimensions reduïdes, els seus propis gegants i altres figures. Una manera de conèixer la cultura popular des de la seva particular visió de la imatge festiva que culmina amb aquesta desfilada pels carrers i places de la ciutat.

5 1 XIV Mostra d'esbarts dansaires infantils i juvenils

Dissabte 11 i diumenge 12, 11 h
Avinguda de la Catedral



La dansa tradicional popular es manté ben viva i es transmet a les noves generacions de dansaires que formen part dels nombrosos esbarts infantils i juvenils del nostre país. Per Santa Eulàlia es reuneixen a l'avinguda de la Catedral per fer-nos gaudir dels seus balls i de la seva passió per la dansa.

Amb la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida per Jordi Núñez, en la mostra participen els esbarts següents:

Dissabte 11: Esbart Sant Martí, Esbart Joventut Nostra, Esbart Maragall, Esbart Català de Dansaires i Esbart Lluís Millet

Diumenge 12: Esbart Sant Jordi del Foment Martinenc, Esbart Ciutat Comtal, Esbart Rocasagna de Gelida, Esbart Gaudí i Esbart Olesà

13 1 IX Trobada de gegants infantils de les colles geganteres de Barcelona

Dissabte 11, 11 h, al Museu Marítim (avinguda de les Drassanes, s/n)

Cercavila a les 11.30 h. **Recorregut:** Museu Marítim, la Rambla (ascendent), carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 12 h)

Per Santa Eulàlia, els nens i nenes de les colles geganteres de Barcelona mostren el que han après dels més veterans: amb l'inimitable toc infantil, han construït els seus propis gegants per fer-los desfilar pels carrers de la ciutat.

5 1 Sardanes

XIV Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia

Amb la Cobla Ciutat de Terrassa

Dissabte 11, 13 h, avinguda de la Catedral

Ballada doble de sardanes amb la Cobla Nova Vallès i la Cobla Ciutat de Cornellà

Diumenge 12, 16.15 h, avinguda de la Catedral

Ballada de sardanes amb la Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona

Diumenge 12, 18 h, plaça de Sant Jaume



Les sardanes són un element imprescindible de les Festes de Santa Eulàlia. Trieu i afegiu-vos a una rotllana per gaudir del ball nacional i, si no en sabeu prou, potser els més petits us n'ensenyaran a la XIV Trobada Sardanista Infantil de Santa Eulàlia.

8 1 Els batecs de la Laia VI Trobada de Tabalers

Dissabte 11, 17 h, plaça Reial

Cercavila: plaça Reial, la Rambla, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 18 h)



Els tabalers de les colles de Diables i Bestiari de Foc de Barcelona s'apleguen a la plaça del Rei amb motiu de la VI Trobada de Tabalers per evocar, amb els seus repics eixordadors, els batecs del cor de santa Eulàlia. Una gran tabalada per escampar el ritme i el so de la festa pels carrers del Barri Gòtic.

5 Santa Eulàlia i els esbarts dansaires

El Ball de Santa Eulàlia amb l'Esbart Santa Eulàlia

Dissabte 11, 17 h, avinguda de la Catedral

Esbart Català de Dansaires amb la Cobla Ciutat de Terrassa

Dissabte 11, 17.30 h, avinguda de la Catedral

Dissabte 11, l'Esbart Santa Eulàlia ens ofereix a l'avinguda de la Catedral una moderna representació del Ball de Santa Eulàlia. A continuació, amb l'acompanyament de la Cobla Ciutat de Terrassa, actuarà l'Esbart Català de Dansaires, fundat l'any 1908, el més antic de Catalunya.

1 8 12 5 **Els correfocs**

Correfoc dels petits diables

Dissabte 11, 18.15 h, plaça de Sant Jaume
Recorregut: plaça de Sant Jaume, carrer de Ferran, la Rambla (ascendent), passatge de Colom i plaça Reial (arribada cap a les 19 h)

Correfoc de Santa Eulàlia

Dissabte 11, 20 h, plaça Nova-avinguda de la Catedral
Recorregut: plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, carrer de Sant Honorat, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 20.30 h)

Quan ja és fosc, les bèsties de foc i els diables surten al carrer esperonades pel repic eixordador dels tabals i es reuneixen per iniciar una cercavila de disbauxa i pirotècnia. Inauguren els actes de foc els nens i nenes, amb el Correfoc dels diables petits de dissabte al vespre, fet a la seva mida. Més tard, comença el Correfoc de Santa Eulàlia: el Drac, la Víbria o la Tarasca, i altres figures de les colles de Diables i Bestiari de Foc dels barris de Ciutat Vella, dansen entre flames i guspises amb els Diables de la Quinta Forca, els del Gòtic, els Tarascaires o els del Casc Antic, fins a arribar a la plaça de Sant Jaume i al final del correfoc, on les diferents colles participants ofereixen un espectacle de trons i flamarades.



ATENCIÓ: La festa del foc és un dels moments més divertits de Santa Eulàlia, però cal viure-la amb la màxima precaució. Si hi voleu participar, no oblideu que:

- Us heu de posar una gorra, un mocador de coll i roba de màniga llarga. Vestiu sempre cotó, no feu servir materials sintètics. Heu de dur un calçat còmode per córrer quan calgui.

- Absteniu-vos de tirar aigua durant el correfoc: la pólvora molla és imprevisible.

- Tingueu una cura especial si aneu amb infants i manteniu-vos a una distància prudencial del foc. No deixeu anar els nens i nenes de la mà i recordeu que, per a ells, hi ha un correfoc a mida en què la intensitat del foc és menor.

- Si el correfoc passa per davant de casa vostra o de la vostra botiga, retireu els tendals, tapeu els vidres i abaixeu les persianes.
- No oblideu que el correfoc és molt divertit, però, si no respecteu les normes bàsiques de seguretat, també és perillós. Afegiu-vos a la festa, però gaudiu-ne amb seny!
- Recordeu que sempre heu de seguir les indicacions del servei d'ordre, que estarà ben identificat.

7 **Matinada de grallers**

Diumenge 12, 8 h, baixada de Santa Eulàlia
 De bon matí, la música dels grallers que desfilen pels carrers del Barri Gòtic us recordarà que la ciutat celebra la Festa Major d'hivern. Feu cas de la crida i sortiu al carrer per gaudir de les Festes de Santa Eulàlia.

3 1 8 **Cercavila i balladeta de la Laia**

Diumenge 12, 9 h, sortida del Palau de la Virreina
 9.45 h, balladeta a la plaça de Sant Jaume

Recorregut de la cercavila de la Laia: Palau de la Virreina, la Rambla (central), carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume. A les 10 h, continua la cercavila de **La balladeta de la Laia. Recorregut:** plaça de Sant Jaume, carrer de Ferran, plaça Reial



De bon matí, la gegantona Laia surt del Palau de la Virreina per participar en la cerimònia de col·locació del Penó de Santa Eulàlia i fer una ballada davant l'Ajuntament i l'alcaldesa de Barcelona. Acabada la cerimònia, us convida a seguir ballant mentre desfila per alguns dels carrers de la ciutat.

1 **Cerimònia de col·locació del Penó de Santa Eulàlia**

Diumenge 12, 9.45 h, plaça de Sant Jaume



El diumenge 12 de febrer comença amb la tradicional cerimònia de col·locació del Penó de Santa Eulàlia a la balconada principal de l'Ajuntament, a càrrec de l'alcaldesa de Barcelona acompanyada dels regidors. La gegantona Laia saludarà des de la plaça el Penó de Santa Eulàlia, que presidirà la diada tota la jornada.

1 **La Moixiganga de Barcelona**

Diumenge 12, 10.10 h, plaça de Sant Jaume
 La Moixiganga de Barcelona celebra el seu tercer aniversari després de presentar-se durant la Festa Major d'hivern del 2014 i continua treballant en la recuperació d'una antiga tradició que s'havia perdut a Barcelona. La moixiganga, precursora dels castells, és un conjunt de danses populars, figures i torres humanes que representen escenes del misteri de la passió de Crist. La Moixiganga de Barcelona va néixer al barri del Clot i compta amb la música original de Jordi Fàbregas.

12 5 1 Els Falcons de Barcelona

Diumenge 12, 10 h, inici de la cercavila a la plaça Nova

Recorregut: plaça Nova, carrer del Bisbe, plaça de Sant Jaume

Actuació a les 10.30 h a la plaça de Sant Jaume

Les espectaculars figures humanes que els Falcons de Barcelona aixequen desafiant l'equilibri i la gravetat no us deixaran indiferents. A més de les construccions clàssiques dels Falcons, com són l'Escala o la Pira, a la colla de Barcelona li agrada innovar i arriscar-se per oferir-nos contínuament noves figures. Els Falcons de Barcelona es van presentar a les Festes de Santa Eulàlia del 2003 i tenen el seu origen en el *Sokol* («falcó» en txec), una associació gimnàstica creada a Praga el 1862 que va estendre el seu model per diversos països europeus, entre ells Catalunya, on es va implantar cap al 1928.



La gegantona Laia i el Penó de Santa Eulàlia encapçalen la cercavila, seguits de l'Àliga, el Lleó i altres membres del bestiar històric i festiu. A continuació, encapçalats pels Gegants de la Ciutat, la resta de gegants, nans i gegantons concentrats a la plaça se sumen al seguici, que els portarà fins a la plaça de Sant Jaume. A les 13.15 h aproximadament se celebra el ball de la Laia, el de l'Àliga i el dels Gegants de la Ciutat i, per acabar, el Ball de Santa Eulàlia, a càrrec dels Gegants Nous de la plaça Nova.

8 1 XXXV Trobada de gegants de Ciutat Vella i Seguici de Santa Eulàlia

Diumenge 12, 10.30 h, trobada a la plaça Reial. Seguici a les 11.30 h

Ball de Santa Eulàlia pels gegants de la plaça Nova i ofrena floral, a les 12 h, a la baixada de Santa Eulàlia

Ball de la gegantona Laia, de l'Àliga, dels Gegants de la Ciutat i Ball de Santa Eulàlia pels gegants de la plaça Nova, a les 13.15 h, a la plaça de Sant Jaume

Recorregut: plaça Reial, passatge de Colom, la Rambla (lateral ascendent), carrer de la Portaferrissa, plaça de la Cucurulla, carrer dels Boters, plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banys Nous, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 12.45 h)

Els gegants de totes les colles geganteres de Barcelona i d'altres de convidats d'arreu de Catalunya i amb tot el seguici popular de Barcelona, es reuneixen en aquesta gran trobada a la plaça Reial per després integrar-se al Seguici de Santa Eulàlia, l'acte més antic i un dels més solemnes de la Festa Major d'hivern. La primera edició, que es va celebrar l'any 1983, va ser l'origen de les Festes de Santa Eulàlia contemporànies.

12 1 Diada castellera amb les colles de Barcelona

Diumenge 12, 11 h, plaça de Sant Jaume

Cercavila: 10.30 h, sortida a la plaça Nova

Recorregut 1: plaça Nova, carrer del Bisbe i plaça de Sant Jaume

Recorregut 2: plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de la Pietat, carrer del Paradís i plaça de Sant Jaume



Les colles castelleres de Barcelona, Sants, la Vila de Gràcia, el Poble Sec, la Sagrada Família i la Jove de Barcelona es congreguen a la plaça Nova a les 10 del matí per sortir repartides en dues cercaviles cap a la plaça de Sant Jaume. Al carrer del Bisbe, davant la porta de Santa Eulàlia de la Catedral, les colles s'aturen per aixecar uns pilars en honor de la patrona. A les 11 h, a la plaça de Sant Jaume, començaran a aixecar els seus castells davant la balconada de l'Ajuntament per encetar la temporada amb la primera diada castellera de l'any. Aquesta primera actuació de la temporada es fa a l'antiga: les colles hauran d'aixecar els seus castells tant bon punt els tinguin preparats, i l'actuació es limitarà a cent cinc minuts.

9 IX Trobada de Puntaires

Diumenge 12, 11 h, carrer dels Arcs i Portal de l'Àngel



Cinc-cents puntaires vingudes d'arreu de Catalunya paren els seus coixins, fils, boixets, patrons i agulles entre el carrer dels Arcs i el Portal de l'Àngel, per mostrar-nos la seva mestria en l'art de fer puntes de coixí, una activitat que va tenir una gran importància a la indústria tèxtil catalana entre el segle XVIII i la meitat del XX. No us perdeu el tamborineig inconfusible dels milers de boixets de fusta sota els hàbils moviments dels dits de les artesanes que mantenen viva aquesta tradició.

10-13 Desfilades musicals**i gran Big Band**

Diumenge 12, 12 h, plaça de Catalunya

Banda Simfònica Roquetes–Nou Barris de

Barcelona: plaça de Catalunya, Portal de l'Àngel, carrer dels Arcs, plaça Nova, carrer dels Boters, plaça de la Cucurulla, carrer del Pi, plaça de Sant Josep Oriol, plaça del Pi, carrer del Cardenal Casañas, la Rambla, carrer de Sant Pau, Rambla del Raval i avinguda de les Drassanes (13.30 h)

Banda del Col·legi del Pare Manyanet de

Barcelona: plaça de Catalunya, la Rambla, carrer de l'Hospital, Rambla del Raval i avinguda de les Drassanes (13.30 h)



La Banda Simfònica Roquetes–Nou Barris i la Banda del Col·legi del Pare Manyanet es concentraran a la plaça de Catalunya per desfilat separades en dues cercaviles i es retrobaran al Museu Marítim, on actuaran conjuntament com una gran Big Band.

14-1 La passejada de les Laies

Diumenge 12, 18.30 h, trobada a la plaça de Sant Josep Oriol

Cercavila: a les 19 h. **Recorregut:** carrer del Pi, plaça de la Cucurulla, carrer dels Boters, plaça Nova, carrer del Bisbe, carrer de Sant Sever, baixada de Santa Eulàlia, carrer dels Banyes Nous, carrer de Ferran, plaça de Sant Jaume (arribada cap a les 19.45 h)



Per la diada de Santa Eulàlia, totes les gegantes de Ciutat Vella canvien de nom i passen a dir-se Laia per celebrar un dels actes més antics i significats de la Festa Major d'hivern. Després de trobar-se a la plaça de Sant Josep Oriol, les gegantes inicien una processó encapçalada per les Laies de la plaça Nova i del Pi i per la gegantona Laia, en un passeig que les durà fins a la plaça de Sant Jaume.

Abans, però, cap a dos quarts de vuit del vespre i al seu pas per la baixada de Santa Eulàlia, la comitiva s'atura davant la imatge de la patrona per fer-li una ofrena floral i ballar, amb la música dels grallers, el Ball de Santa Eulàlia, a càrrec de la Laia i la Laieta, les gegantes de la plaça Nova. A la plaça de Sant Jaume, un cop tot el seguici ha desfilat sota el Penó de Santa Eulàlia col·locat al balcó de l'Ajuntament, les mateixes gegantes repeteixen el ball al mig de la plaça acompanyades per la Cobla Ciutat de Barcelona.

**Portes obertes
i activitats als museus**

10, 11 i 12 de febrer

Consulteu el web

barcelona.cat/santaeulalia

16 La Casa dels Entremesos

Plaça de les Beates, 2. Horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Diumenge 12 de febrer, tancat

EXPOSICIÓ PERMANENT:

Imatgeria festiva barcelonina: gegants, nans, capgrossos, bestiar i titelles

EXPOSICIONS TEMPORALS:

Mirades de gegant. 110 anys dels Gegants de Sant Roc de la plaça Nova

1r. ¼ de segle dels gegants de la Barceloneta: del comerç a la tradició

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE:

Els gegants de la Barceloneta

Un conte infantil basat en un text original d'Òscar Bech, adaptat per Cesca Mestres i il·lustrat per Glòria Fort. La presentació serà a càrrec dels autors i de Carme Tomàs, presidenta de l'Associació Geganters, Grallers i Bestiari de la Barceloneta.

Dijous 9 de febrer, 20 h

TITELLES TRADICIONALS:

PINOTXO

Cia. Titelles Vergés

Dissabte 11 de febrer, 12 h

www.lacasadelsentremesos.cat

Els museus de la ciutat també se sumen a la celebració obrint les seves portes a un gran nombre d'exposicions, tallers, conferències, representacions i altres activitats destinades a públics de totes les edats.

**15 XIV Mostra de gegants
d'escoles**

Vestíbul de la Universitat de Barcelona
(Gran Via de les Corts Catalanes, 585)

Inauguració el dissabte 4 de febrer a les 17 h
Diumenge 5 de febrer, tancat

Del 6 al 10 de febrer, de 9 a 19 h



Per Santa Eulàlia, els més petits tenen un protagonisme especial. Per primer cop, la Universitat de Barcelona acull les originals figures que els alumnes de les escoles de Barcelona han construït per Santa Eulàlia. En podrem veure els resultats en aquesta mostra, que reflecteix la particular visió de la imatgeria festiva que tenen els nens i nenes de la ciutat. El dissabte 11 de febrer, a les 10 h, els petits artistes acompanyaran les seves creacions en una desfilada pels carrers de la ciutat.

13 XIV Mostra de gegantons infantils de les colles geganteres de Barcelona

Museu Marítim de Barcelona

Dissabte 4 de febrer, de 17 a 20 h
Del 5 al 10 de febrer, de 10 a 20 h

Per la Festa Major d'hivern, les colles geganteres de Barcelona cedeixen el protagonisme als seus membres més joves, que tenen l'oportunitat de practicar i experimentar l'art que ja dominen els més veterans. Aquesta mostra de gegantons és una ocasió en la qual poden mostrar la seva creativitat i la seva traça a l'hora de crear noves figures. El dissabte 11 els joves geganters els faran desfilat pels carrers de Ciutat Vella.

3 Presentació del llibre: Els gegantons de les escoles de Barcelona

Espai 4 del Palau de la Virreina

Dimecres 8 de febrer, 19 h

Els gegantons de les escoles de Barcelona, escrit per Nico Alonso, és una guia de Barcelona a través de les figures fetes pels nens i nenes als seus centres educatius. Barri a barri, districte a districte, anireu descobrint la ciutat a través de gegantons, dracs, nans, cuques i cavallets que han anat creant els infants de Barcelona. Aquest llibre també és un joc, ja que la gegantona Laia no és al seu lloc i cal esbrinar on és.

5 Fira d'artesanía de Santa Eulàlia

Divendres 10, dissabte 11
i diumenge 12 de febrer, de 10 a 21 h

Avinguda de la Catedral



Per Santa Eulàlia, artesans del ram de la fusta, la terrissa, el metall o l'alimentació natural munten les seves parades a l'avinguda de la Catedral per oferir-vos els seus productes elaborats a mà.

4 La Lali Jove: la Festa Major Juvenil i Associativa de Barcelona

Dissabte 11 de febrer,
Moll de la Fusta (Moll de Bosch i Alsina)

Activitats per a infants i tallers per a joves

De les 17 a les 20 h, simultàniament

Reciclar saltant!

Inflable perquè els infants aprenguin a reciclar tot saltant

Mobilitat

Circuit de mobilitat impulsat per entitats de diversitat funcional. Amb la JUP i la Federació ECOM.

Deixalles? Sóc sostenible! Rebaixes? Tinc l'armari ple!

Un espai per reflexionar sobre el model actual de consum, els residus i la reutilització de materials a través de diversos jocs i activitats. Amb SCI-Cat.

Cultura dispersa i Oci alternatiu

Un món de jocs i activitats diferents que ens apropen a l'Univers Alternatiu.

Ràdio associativa

Podrem parlar amb les entitats que preparen la Lali Jove 2017 i deixar els micros oberts a la participació de tothom. Amb BOCA ràdio.

Salut

Un taller per abordar qüestions de salut de manera amena i divertida. Amb L'Associació d'Estudiants de Ciències de la Salut.

Entre Terres

Espai per reflexionar sobre les migracions, l'exili i les persones refugiades. Per saber-ne més: entretres.org

Mira com pinto

Activitat de sensibilització sobre diversitat funcional en què es podrà pintar amb diferents parts del cos! Amb la Federació ECOM.

Estima en colors

Gimcana de cinc activitats per donar visibilitat a la diversitat afectivo-sexual i de gènere.

Es busca sang fresca!

Unitat mòbil de donació de sang per a familiars, acompanyants i joves majors d'edat. Amb el Banc de Sang i Teixits.

El concert de la Lali Jove

A les 20 h

Amb l'actuació de: **Ice Crime, Radical District, 9Son, Oques Grasses i Tremenda Jauria**

Durant el concert, es disposarà dels següents espais de sensibilització i atenció directa:

Carpa de SOM.nit (de 22 a 2 h). Dirigida a informar, prevenir i reduir els riscos associats al consum de drogues

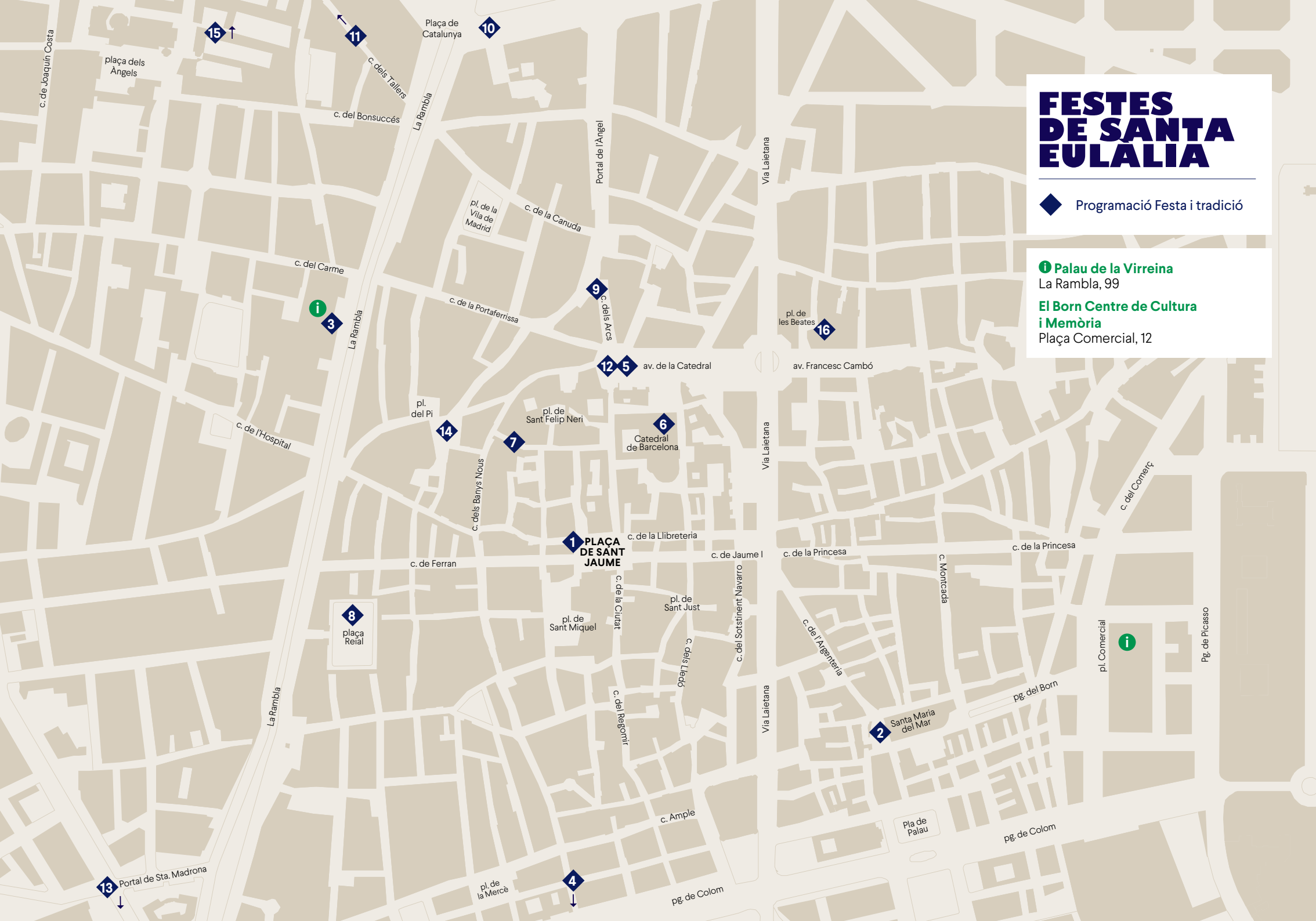
Carpa de LaliJoveAntimasclista
Per sensibilitzar sobre aquest problema i atendre possibles casos d'agressions masclistes.

FESTES DE SANTA EULALIA

◆ Programació Festa i tradició

i Palau de la Virreina
La Rambla, 99

i El Born Centre de Cultura i Memòria
Plaça Comercial, 12



15 ↑

11 ↖

10

i 3

9

16

12

5

14

7

6

1

PLAÇA DE SANT JAUME

8

plaça Reial

pl. de Sant Just

pl. de Sant Miquel

2

Santa Maria del Mar

i

pl. Comercial

13 ↓

Portal de Sta. Madrona

4 ↓

pl. de la Mercè

pg. de Colom

Pla de Palau

pg. de Colom

Pg. de Picasso

c. de Joaquín Costa

plaça dels Àngels

c. dels Tallers

c. del Bonsuccés

Plaça de Catalunya

La Rambla

10

pl. de la Vila de Madrid

c. de la Canuda

Portal de l'Àngel

Via Laietana

c. del Carme

La Rambla

c. de la Portaferrissa

c. dels Arcs

pl. de les Beates

av. Francesc Cambó

av. de la Catedral

pl. del Pi

pl. de Sant Felip Neri

Catedral de Barcelona

Via Laietana

c. de l'Hospital

c. dels Banyes Nous

c. de la Llibreteria

c. de Jaume I

c. de la Princesa

c. de la Princesa

c. de Ferran

c. de la Ciutat

pl. de Sant Just

c. del Sotsministre Navarro

c. de la Princesa

c. Montcada

8

plaça Reial

pl. de Sant Miquel

pl. de Sant Just

c. dels Lleó

c. del Sotsministre Navarro

c. de l'Argenteria

pg. del Born

c. del Regomir

c. Ample

Pla de Palau

pg. de Colom

Pg. de Picasso

c. de Joaquín Costa

plaça dels Àngels

c. dels Tallers

c. del Bonsuccés

Plaça de Catalunya

La Rambla

10

pl. de la Vila de Madrid

c. de la Canuda

Portal de l'Àngel

Via Laietana

c. del Carme

La Rambla

c. de la Portaferrissa

c. dels Arcs

pl. de les Beates

av. Francesc Cambó

av. de la Catedral

pl. del Pi

pl. de Sant Felip Neri

Catedral de Barcelona

Via Laietana

c. de l'Hospital

c. dels Banyes Nous

c. de la Llibreteria

c. de Jaume I

c. de la Princesa

c. de la Princesa

c. de Ferran

c. de la Ciutat

pl. de Sant Just

c. del Sotsministre Navarro

c. de la Princesa

c. Montcada

8

plaça Reial

pl. de Sant Miquel

pl. de Sant Just

c. dels Lleó

c. del Sotsministre Navarro

c. de l'Argenteria

pg. del Born

c. del Regomir

c. Ample

Pla de Palau

pg. de Colom

Pg. de Picasso

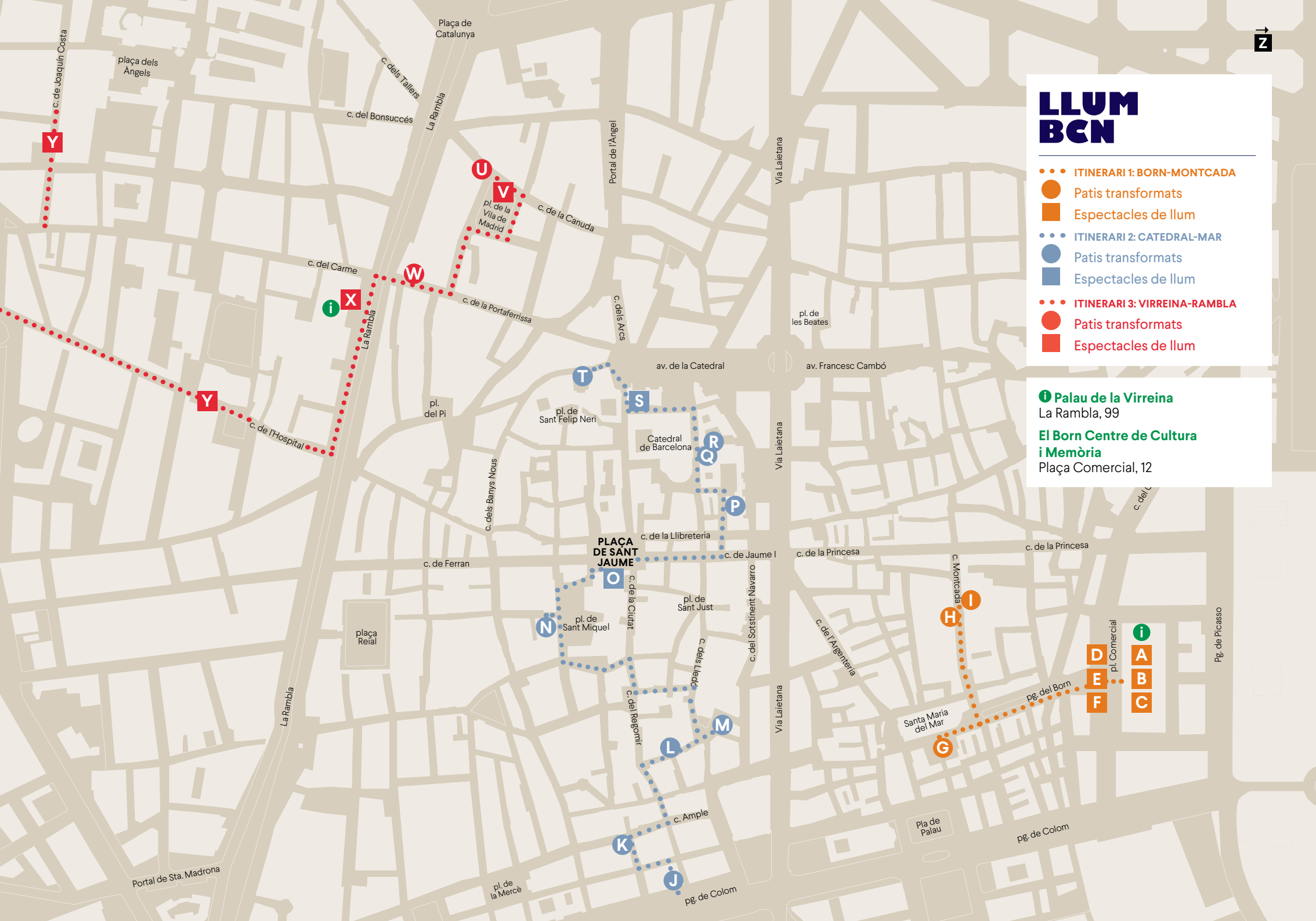


LLUM BCN

- ITINERARI 1: BORN-MONTCADA**
 - Patis transformats
 - Espectacles de llum
- ITINERARI 2: CATEDRAL-MAR**
 - Patis transformats
 - Espectacles de llum
- ITINERARI 3: VIRREINA-RAMBLA**
 - Patis transformats
 - Espectacles de llum

i Palau de la Virreina
La Rambla, 99

EI El Born Centre de Cultura i Memòria
Plaça Comercial, 12



Y

U

V

W

X

Y

T

S

Q

R

P

PLAÇA DE SANT JAUME

O

N

pl. de Sant Miquel

pl. de Sant Just

M

L

K

J

H

I

G

D

E

F

i

A

B

C

Pg. de Picasso

Pla de Palau

pg. de Colom

Portal de Sta. Madrona

pl. de la Mercè

pg. de Colom

plaça dels Angels

Plaça de Catalunya

c. dels Tallers

c. del Bonsuccés

La Rambla

Portal de l'Angel

Via Laietana

pl. de la Via de Madrid

c. de la Canuda

c. del Carme

c. de la Portaferriusa

c. dels Arcs

pl. de les Beates

av. de la Catedral

av. Francesc Cambó

pl. del Pi

pl. de Sant Felip Neri

Catedral de Barcelona

c. dels Banyes Nous

Via Laietana

c. de l'Hospital

c. de la Llibreteria

c. de Jaume I

c. de la Princesa

c. de la Princesa

c. de Ferran

c. de la Cistat

pl. de Sant Just

c. del Sotstinent Navarro

c. Montcada

plaça Reial

c. de la Ciutat

c. dels Lleó

c. del Regomir

c. de l'Argenteria

Santa Maria del Mar

pg. del Born

pl. Comercial

La Rambla

Via Laietana

c. de la Ciutat

c. Ample

pg. de Colom

El Born Centre de Cultura i Memòria

Plaça Comercial, 12



El Born Centre de Cultura i Memòria és el punt de partida, d'informació i centre neuràlgic del festival LLUM BCN 2017 i un espai on els més petits podran gaudir de la llum amb tota la família sense haver d'esperar que es faci fosc.

ATENCIÓ:

Dissabte 11, de 20.15 a 21 h, el correfoc de Santa Eulàlia desfilirà per alguns dels carrers que formen part dels itineraris de LLUM BCN. Us preguem que seguim aquestes recomanacions de seguretat:

La festa del foc és un dels moments més divertits de Santa Eulàlia, però cal viure-la amb la màxima precaució. Si hi voleu participar, no oblideu que:

- Us heu de posar una gorra, un mocador de coll i roba de màniga llarga. Vestiu sempre cotó, no feu servir materials sintètics. Heu de dur un calçat còmode per córrer quan calgui.
- Absteniu-vos de tirar aigua durant el correfoc: la pólvora molla és imprevisible.
- Tingueu una cura especial si aneu amb infants i manteniu-vos a una distància prudencial del foc. No deixeu anar els nens i nenes de la mà i recordeu que, per a ells, hi ha un correfoc a mida en què la intensitat del foc és menor.
- Si el correfoc passa per davant de casa vostra o de la vostra botiga, retireu els tendals, tapeu els vidres i abaixeu les persianes.
- No oblideu que el correfoc és molt divertit, però, si no respecteu les normes bàsiques de seguretat, també és perillós. Afegiu-vos a la festa, però gaudiu-ne amb seny!
- Recordeu que sempre heu de seguir les indicacions del servei d'ordre, que estarà ben identificat.

En alguns indrets de la ciutat on podreu veure les instal·lacions i espectacles de LLUM BCN no hi haurà la intensitat d'il·luminació urbana habitual. Aneu amb compte i moveu-vos amb precaució.

Més informació al **telèfon d'informació municipal i general 010**

Cada dia de 0 a 24 h

Establiment de trucada: 0,37 €

Cost/minut: 0,089 € (IVA inclòs)

Les emissions de CO₂ associades a la publicació d'aquest document s'han compensat a través del projecte de Clean CO₂ al Brasil.

CONCURS DE FOTOGRAFIA #LlumBCN17 A INSTAGRAM!



Comparteix les teves fotos de LLUM BCN a Instagram amb el *hashtag* **#LlumBCN17** i guanya un catàleg de l'exposició «Huellas. Humberto Rivas», de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, i una bossa de Barcelona Cultura confeccionada amb banderoles reciclades.

Consulteu-ne les bases al web **barcelona.cat/llumbcn**

S Temps-passa-temps-passa

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
Casa de l'Ardiaca (carrer de Santa Llúcia, 1)
Jordi Teixidó



Per celebrar el centenari de la creació de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Jordi Teixidó dóna vida a les lletres capitulars i altres il·lustracions dels documents medievals més valuosos del seu fons i els transforma en els personatges animats, eloqüents i plens de bon humor que protagonitzen aquest *mapping* projectat sobre la façana de la seu de l'Arxiu, la Casa de l'Ardiaca.

Dialogant sobre la història, la memòria i el temps que se'ns escapa, fent divertits jocs de paraules, els personatges d'aquest *mapping* proposen una reflexió sobre el pas del temps en clau humorística en la qual l'Arxiu Històric, els documents que conté, la història i la memòria prenen el protagonisme.

Idea i realització: Jordi Teixidó
Imatge: Jordi Teixidó i La Gamba Negra
Direcció tècnica: Eloi Maduell
Música: Santi Vilanova

V PRAETER Ignis Fatuus

Plaça de la Vila de Madrid
Slidemedia Lab



Praeter, que significa 'més enllà' o 'després de' en llatí, és la segona part d'*Ignis Fatuus*, l'espectacle que Slidemedia Lab va presentar al festival LLUM BCN del 2015, i amb ell retornen els focs follets a l'escenari de la Barcelona sepulcral romana.

Praeter mostra aquest espai des d'un prisma metafísic i il·lusori, ple de referències i al·lusions a la vida i la mort traduïdes en llum i foscor. Aquesta vegada els focs follets són boles de llum d'una brillantor dèbil que canvien de forma i color a voluntat, éssers de vol àgil que poden surar immòbils en la mateixa posició o bé moure's tan ràpid com un llamp.

Equip SLIDEMEDIA: Fausto Morales, Juanjo Fernández, Marc Calvet, Sergi Soley, Alex Romero, Tomàs Martí, Oscar Boix i Dani Boada

Y Llums #RavalKm0

Carrer de l'Hospital i de Joaquín Costa
Grup Territori Socialment Responsable
www.totraval.org



Els 32 arcs de llum de *#RavalKm0*, fruit del treball col·lectiu de diferents entitats, institucions i comerços del barri, mostren els vincles entre més de seixanta persones que viuen, treballen o tenen un comerç als carrers de Joaquín Costa i de l'Hospital. La producció d'aquests llums forma part del projecte del mateix nom, una iniciativa nascuda el 2015 en el marc del Grup Territori Socialment Responsable del Raval, amb la qual es vol fomentar la dinamització comercial i social del barri i alhora generar oportunitats formatives i ocupacionals per al seu veïnat. Enguany, els llums han estat elaborats per quatre veïns en situació d'atur.

Els llums *#RavalKm0* visibilitzen així la força d'un barri molt divers que treballa per la millora de la seva qualitat de vida i a favor de la convivència entre els seus veïns. Les fotografies que han inspirat aquests arcs de llum, realitzades per Maria Espeus, es podran veure a **La Capella** (c. de l'Hospital, 56) del 10 al 12 de febrer, de 19 a 24 h.

Disseny: Curro Claret i Maria Güell
Fotografies: Maria Espeus
Instal·lació: Citelum
Impulsors: Grup Territori Socialment Responsable del Raval, Casal dels Infants per a l'Acció Social als Barris, Servei Solidari, Impulsem SCCL, Taula del Raval – Associació de Veïns i Comerciants del carrer de la Cera, Eix Comercial del Raval, Associació Amics de la Rambla i Museu Marítim de Barcelona
Coordinació i dinamització: Fundació Tot Raval

Z Espai Simon 100

Carrer de Sancho de Àvila, 66
Estudi Antoni Arola



L'antiga fàbrica de Simon al Poblenou de Barcelona acull aquest singular espai que ens permet viure diverses experiències sensorials i immersives que podem controlar a voluntat per mitjà de les noves tecnologies. L'Espai Simon 100 ha estat creat per l'estudi del dissenyador Antoni Arola per commemorar el centenari de la marca. El circuit comença en una sala de parets retroil·luminades que inunden l'espai d'una llum que, amb uns interruptors, podem modificar en intensitat i to dosificant els tres colors primaris al nostre gust i creant un ambient màgic.

A la sala següent, prèviament equipats amb un paraigua, viurem la sensació d'endinsar-nos sota una pluja que podem controlar a través del nostre mòbil. Un experiència poètica que ens mostra les possibilitats de control dels espais que tenim al nostre abast. Per acabar, Simon ens convida a una estança amb les parets convertides en grans pantalles fragmentades sobre les quals es projecten seqüències de diversos clàssics del cinema: obres de Tati, Chaplin, Kubrick o Tarantino. Un dispositiu ens permet triar de manera intuïtiva la seqüència que volem veure en una gran pantalla en una demostració del potencial de nous formats d'entreteniment.

Divendres 10 i dissabte 11, de 10 a 14 h i de 19 a 24 h
Diumenge 12, de 19 a 23 h

D Mediterrània, llum i ombra

Plaça Comercial
AOAPIX



Mediterrània, llum i ombra s'uneix al crit contra la barbàrie que es produeix dia rere dia al Mediterrani central. És un homenatge a totes les persones que han mort, als equips de rescat que treballen incansablement i als milers de vides que pengen d'un fil cada dia que passa. Un mar plaent i agradable per a la majoria d'europes i turistes, l'hem convertit en una trampa per a milers de persones víctimes de la indiferència. *Mediterrània, llum i ombra* va participar a la passada edició del festival Lluèrnia d'Olot.

Les espelmes sobre el mar i la seva llum càlida són un homenatge a les víctimes, als supervivents i als equips de rescat i, alhora, simbolitzen l'esperança d'una solució. Una llum més freda descobreix les restes del vaixell abandonat, que representa la suposada civilització. Mentrestant, la llum del far giravolta imparabile, impassible, indiferent al que passa al seu voltant. Com mirant cap a una altra banda, representa l'actitud de la nostra societat, però, també, un port i una solució possible.

E Fusiona't!

Plaça Comercial
Marta & Petra. Art per tots costats



Photocall *Fusiona't!*
Interactua amb la imatge i deixa't fotografiar!

Fusiona't és un photocall que crida els barcelonins i visitants de totes les edats perquè es facin una foto davant d'un fons divertit i imaginatiu. Participeu en una experiència única en un ambient de llum i festa, i interactueu amb les imatges que heu triat projectades a la paret.

L'objectiu de *Fusiona't* és aconseguir que tothom participi activament en la creació de fotografies sorprenents que tothom es podrà fer amb el seu mòbil. Nosaltres també us la farem amb la nostra càmera professional.

F Parar

Plaça Comercial
Martín Azúa



Els dissenyador basc Martín Azúa i Cervezas Alhambra conviden els visitants de LLUM BCN a descansar i relaxar-se contemplant una projecció sobre una gran estora d'espart confeccionada per artesanes de la Regió de Múrcia. L'espart representa molt bé l'estil de vida relaxat de Barcelona i la Mediterrània i té, a més, un aspecte molt semblant a la civada, l'ingredient principal de la cervesa.

La llum ens convidarà a trencar el ritme frenètic de la ciutat, a parar i descobrir els detalls i textures d'una peça d'artesanía única que ofereix Cervezas Alhambra per destacar els valors de l'artesanía contemporània i l'amor per les coses ben fetes, la creativitat de l'art i el disseny.

Disseny: Martín Azúa

o Colorama

Plaça de Sant Jaume
Playmodes Studio



Un món en blanc i negre s'oposa a un seguit de criatures acolorides que miren d'alterar l'ordre establert i que protagonitzen, així, una petita revolució. És *Colorama*, la proposta de Playmodes (Eloi Maduell i Santi Vilanova) per al *mapping* que, cada any, transforma per Santa Eulàlia la façana de l'Ajuntament.

La façana, seriosa i avorrida, geomètrica i sintètica, s'enfronta a tot de personatges de colors vius que s'han entestat a celebrar de la manera més alegre possible la Festa Major d'hivern de la ciutat. Una simfonia de música visual i un festival d'il·lusions òptiques que us sorprendran.

Divendres 10, de 19 a 20.15 h i de 20.30 a 24 h
Dissabte 11, de 19 a 20.30 h i de 21 a 24 h
Diumenge 12, de 20.30 a 23 h

Producció i realització: Eloi Maduell i Santi Vilanova (Playmodes Studio)

Coordinació: Eduard Llorens

Animació: Albert Burzon, Gabriel Casanova, Eloi Maduell, Sebastian Sharsheski i Gerard Vallverdú

Música: Santi Vilanova

Espectacles de llum

Divendres 10 i dissabte 11,
de 19 a 24 h

Diumenge 12, de 19 a 23 h

A Com un llum

El Born Centre de Cultura i Memòria
(plaça Comercial, 12)
Lola Solanilla



Com un llum és un taller que permet gaudir de la llum mentre encara és de dia i que proposa als infants i a tota la família experimentar amb les ombres, filtres de colors, llanternes, fluorescències i fosforescències incloses en un circuit. A l'espai «Ombres per un tub», on es recrea el mar, la muntanya i el desert, nens, nenes i tothom que ho vulgui pot jugar lliurement amb els projectors mòbils d'ombres, amb els quals els participants es converteixen en els principals artistes, tot creant les seves pròpies escenografies i transformant l'espai.

A l'espai de llum negra, la canalla podrà participar en la creació d'un gran grafiti fosforescent amb l'ús de gomets o etiquetes adhesives. A més, els participants també podran experimentar i expressar-se amb les fascinants «taules de llum».

Divendres 10, de 17 a 22 h. Dissabte 11, d'11 a 14 h
i de 17 a 22 h. Diumenge 12, de 17 a 21 h

B AI_Vectors

El Born Centre de Cultura i Memòria
(plaça Comercial, 12)
Onionlab



Cinc braços robòtics apareixen entre tenebres per avisar-nos de la imparable ascensió dels robots en la seva pròpia escala evolutiva. Una exhibició del poder de la seva intel·ligència artificial per controlar la llum, en una atmosfera marcada pels làsers, les ombres, el fum i uns efectes sonors angoixants que proporcionen al públic una experiència sensorial única.

Quatre dels braços robòtics, equipats amb miralls, formen un cercle al voltant del robot principal, que té en el seu poder la font de llum, un feix làser que fa canviar constantment de forma i direcció. Els robots que l'encerclen mouen els miralls per captar i reconduir el làser en un espectacular aquelarre lumínic que inunda l'espai de dibuixos geomètrics.

Direcció: Jordi Pont
Promoció: Stäubli www.staubli.es
Disseny de so: lekunn www.lekunn.com
Productor: Martí Morató
Desenvolupador: Urbez Capablo
Artista 3D: Santi Morriço

C Kílim

El Born Centre de Cultura i Memòria
(plaça Comercial, 12)
Playmodes Studio



Kílim cobreix, amb una catifa de llum, un dels carrers de l'antic barri de la Ribera que va romandre sepultat durant tres-cents anys i que avui podem contemplar al jaciment arqueològic del Born Centre de Cultura i Memòria. Els models tradicionals d'aquestes peces d'artesanía, reproduïts fidelment, cobren vida per transformar-se i passar d'un disseny a un altre de diferent a través de l'animació dels seus dibuixos. Al mateix temps, els valors cromàtics, els eixos de simetria i les pautes de repetició de la catifa es transformen en sons i melodies que fan transmutar els patrons visuals en patrons musicals.

Kílim és una paraula turca d'origen persa que designa una catifa teixida de llana o d'un altre material que serveix per cobrir i adornar el terra d'una habitació o corredor, els graons d'una escala, etc. Elaborades per la mà d'artesans de moltes cultures arreu del món, i en especial a gran part de la Mediterrània, algunes de les seves varietats han estat declarades Patrimoni Cultural Intangible de la Humanitat per la UNESCO.

T BO8

Plaça de Frederic Marès
(carrer de la Palla, 14)
LLOTJA. Escola Superior de Disseny i Art
www.llotja.cat
#b08 #easdlotja



La muralla i les dues torres romanes que s'alcen a la plaça de Frederic Marès són testimoni dels orígens de la ciutat. Les diverses modificacions que han sofert al llarg del temps hi han deixat una sèrie de cicatrius que entelen l'aspecte original de la Barcino dels romans. BO8 es proposa evocar l'arribada de la civilització romana i el seu primer assentament al mont Tàber, situat al Barri Gòtic, i la construcció de la nova Barcino. La instal·lació gira al voltant de tres conceptes: el mar, la construcció de la ciutat i l'empremta dels seus habitants.

El mar està representat per una capa de fum baix tenyit de blau que cobreix parcialment el terra de la plaça. Els cubs i prismes de mides diferents i retroil·luminats que vesteixen la muralla, que simbolitzen les diverses cultures que han marcat la ciutat en el decurs de la història, recreen els carrers de Barcino. Finalment, les cicatrius i deformacions de la muralla, destacades amb una il·luminació zenital, representen l'empremta que els habitants han deixat a la ciutat al llarg dels segles.

Autors: Mar Coromina, Eva Fàbregas, Eduard Cabré i Maria Conill

Tutors: Carlos Souto i Xavier Peiró

U Ouk-Topos

Ateneu Barcelonès
Palau Savassona (carrer de la Canuda, 6)
Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)
Institut del Teatre
www.institutdelteatre.cat
#institutteatre #ouktopos



«Al mig del bosc hi ha una clariana inesperada que només pot ser trobada per aquells que s'han perdut.»
Tomas Tranströmer, Gläntan

Utopia deriva de les paraules gregues *ouk* i *topos*, 'no' i 'lloc': 'el lloc que no existeix'. *Ouk-Topos* ens parla d'un lloc, d'una ciutat inexistent que representa un món irreal i idealitzat, volàtil. *Ouk-Topos* genera un doble joc reflectit en la font, gairebé imperceptible. El viatger arriba a la ciutat subtil, a la ciutat abstracta, perfecta però alhora irreal, i el temps s'atura.

Ouk-Topos ens mostra una ciutat on la llum artificial és un símbol d'humanitat, de civilització. La ciutat invisible invertida sorgeix de l'estany, contraposada a la ciutat suspesa damunt d'un mirall disposat entre la superfície sòlida i la líquida. Sense llum la ciutat deixaria d'emmirallar-se en la seva ombra. La llum artificial ha esdevingut un símbol humà i les ciutats han creat el seu propi microcosmos de llum elèctrica per evitar la foscor eterna.

Autors: Albert Ventura, Núria Vila, Marta López, Eva M. Enriquez, Macarena Palacios, Helena Lucas, Oriol Corral

Tutors: Maria Domènech

Col·laboradors: Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE)

Patrocinadors: Associació d'Autors d'Il·luminació (AAI), FLUGE

W Calç viva

Palau Moja. Direcció General d'Arxius,
Biblioteques, Museus i Patrimoni
(carrer de la Portaferrissa, 1)
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
de Barcelona (ETSAB)
www.etsab.upc.edu
#calçviva #etsab



Diu la llegenda que santa Eulàlia va ser crucificada perquè no va voler renunciar a la seva fe. Entre els tretze martiris que li van infligir, es diu que la van llançar dins d'un pou de calç viva. A mig camí entre la llegenda de la màrtir i la ciència d'un material que bull en contacte amb l'aigua, s'erigeix la proposta de convertir el pati del Palau Moja en receptacle d'un líquid efervescent. L'espai, de marcada verticalitat, esdevé sitja de llum i de reflexos, que davallen des de la cúspide i animen el sòl amb una subtil ebullició.

El *flâneur* veu distret una llum que s'esmuny rere la porta del palau, un principi. La llum s'introdueix per la boca de la sitja, que es dreça solemne rere les arcades i dota l'espai d'un halo de misteri i expectació. Quan el visitant se submergeix dins la resplendor, l'alçada es revela altiva, culminada per un núvol de plàstic que rep la llum acolorida i la cedeix al pati, velada pels replecs del núvol, que es mouen amb el vent. Imprevista i envoltant, l'atmosfera es tenyeix de llum i sons que suggereixen un moviment líquid.

Autors: Guillem Bosch, Àlex Carrer, Roser Estefanell, Alicia Fernández, Maria Font, Sergi Jiménez i Samuel Laguarda

Tutors: Ariadna Perich i Roger Such

N Clarobscur

Consell de Garanties Estatutàries de Catalunya. Palau Centelles (Baixada de Sant Miquel, 6-8) School of Architecture. UIC Barcelona www.uic.es/ca/esarq

#clarobscuruic #architectureuic



Amb la caiguda de l'Imperi bizantí al segle XV es dona per acabada l'edat mitjana i, amb ella, un període de foscor associat a plagues, malalties, insalubritat i ignorància. Aquest final dona pas a una època de refinament, progrés i coneixement. És el que anomenem el Renaixement, una època en què es torna a despertar l'admiració pel període clàssic i l'interès pel saber del món. El Palau Centelles va ser construït en un moment de transició entre l'època de les tenebres (l'edat mitjana) i la de les llums (el Renaixement). Un edifici iniciat en la foscor en el qual apareixen uns punts de llum que indiquen el canvi tant de temps com de mentalitat. Això és el que representa la instal·lació: la dissipació de les tenebres de la humanitat mitjançant les llums de la raó, que ocupen només una part del pati i, d'aquesta manera, creen el contrast del clarobscur.

Autors: Judith Puig, Ariadna Martínez, Anna Capella, Sergi Viñals, Mariona Mayol i Anna Mirapeix
Tutors: Iñaki Baquero, Jaime Batlle i Eva Damià

P Fugida

MUHBA. Casa Padellàs (carrer del Veguer, 2-4) Escola Massana. Centre d'Art i Disseny www.escolamassana.es
#fugida #escolamassana



Santa Eulàlia empresonada, santa Eulàlia en la foscor, s'escapa a través dels murs transformant-se en llum. *Fugida* és l'esgarrapada de santa Eulàlia que esquinça els murs que l'empresonen mentre les seves ànsies de llibertat il·luminen el pati de la Casa Padellàs. Cada esquinç és una ferida del seu cos martiritzat, i la llum la fugida.

La llum que il·lumina un gran mur i que s'esmuny a través de la tela estripada convida el visitant a entrar al pati i a endinsar-se a poc a poc en un mar de llums i ombres atrapat entre dues parets. Dos murs opacs, enfrontats i esquinçats, en els quals la llum que lluita per sortir submergeix el visitant en el record de santa Eulàlia.

Autors: Rocío Alba, Annie Elisabeth Baker, Ainhoa Barber, Yolanda Barbosa, Raquel Benavente, Caterina Casasayas, José Díaz, Elisenda Ferrer, Claudia Garayoa, Santiago García, Bruno García, Natalí Llabot, Luzie Michaels, Sònia Ortega, Leyre Osmá, Luemilly Pacheco, Soledad Pasarín, Elisenda Pineda, Oriol Pla, Àngela Recasens, Yzan Rueda, Saldy-Gabriel Rugel, Marina Sarry, María Sauleda, Natalia Serrano

Tutors: Carles Albert Brell, Èlia Clemente, Ferran Signes
Col·laboradors: Klaus Speis, Anas Rifi i Araceli Buena
Patrocinadors: Sauleda, Biosphere Flux, Agbar

Q ADN_BCN

Porxo del Saló del Tinell MUHBA (plaça de Sant Iu) IED Barcelona Escola Superior de Disseny www.iedbarcelona.es
#adnbcnproject #iedbarcelona



Al porxo del Saló del Tinell, on se superposen capes d'història, el projecte ADN_BCN proposa confrontar la Barcino del segle IV aC i la Barcelona actual, a través d'una analogia amb l'estructura genètica de l'ADN. L'ADN és la molècula portadora de la informació que dota un organisme de les seves característiques. Tot el que és aquest organisme, depèn del seu ADN.

Barcino és representada amb un color constant, i el so real del públic de la Barcelona actual es tradueix en el flux d'un color contrastat. Una instal·lació participativa que vibra, s'encén i es transforma i que genera una experiència no només sensorial sinó també cognitiva. El so es transforma en llum i la llum en informació.

Autors: Kenza Berrada, Léa Blanchard, Paula Chacartegui, Rubén de Rodrigo, Danae Fischer, Alessandro Giacobbe, Milena Roses, Carla Sologuren i Ana Maria Valdivieso
Tutors: Raffaella Perrone, Michela Mezzavilla
Col·laboradors: Aviv Shany, Alex Bordanova
Coordinació: David López
Col·laboradors: Servei Estació
Patrocinadors: FLUVIA

R Elogi de l'ombra

Pati del Museu Frederic Marès (plaça de Sant Iu, 5-6) LA SALLE-URL www.salleurl.edu
#elogidelombra #etsals



Un pati de llums que esdevé un teatre de l'ombra en homenatge a l'òpera prima de Junichiro Tanizaki, *Elogi de l'ombra*, en la qual l'escriptor japonès afirma que «la bellesa no està en els objectes, sinó en la interacció que creen entre l'ombra i la llum». Una reflexió sobre el paper de l'arquitecte com a «definidor» d'espais, a través d'una experiència que es recrea en el lliure albir dels visitants.

Les parets de pedra, els arcs, els tarongers i la font del pati del Museu Frederic Marès, antic verger del Palau Reial Major, esdevenen l'*atrezzo* d'un teatre de siluetes on el visitant és el protagonista. Com a l'habitació japonesa, el joc sobre el grau d'opacitat de les ombres és l'estímul per a una experiència immersiva, d'observació i interacció. Una instal·lació que converteix els visitants en públic i actors a la vegada. Una celebració de la imaginació i la curiositat de tothom qui, davant un llum encès, ha fet alguna vegada el seu propi teatre d'ombres.

Autors: Sergi Sauras i Pau Garrofé
Tutors: Joan Vera, Alfonso de Luna, Carlos Albus, Josep Ferrando i Jordi Mansilla
Col·laboradors: Joan Salvadó, Marco Mosca, Gerard Closa i Victòria Huguet

J ETERN-NA

Seu de la SGAE a Catalunya. Palau Bru (passeig de Colom, 6)
DEIÀ. Escola d'Art i Superior de Disseny
www.deiadisseny.cat/ct/
#LlumEternNa #DeiàDisseny



Seguir un camí, tenir una creença, veure les opcions i escollir-ne una. Tenir una convicció i no cedir a les pressions, mantenir-se ferm, ser un mateix. Acceptar les conseqüències i saber que tot està bé. Llum, energia, transformació, canvi! El canvi que comporta l'avanç del rellotge, el moviment, passos que aporten noves perspectives, que creen noves realitats, veritats a mitges, expressades en una variació matèrica.

El recorregut és la vida, és un ésser, és una ànima, tan especial com la de santa Eulàlia. L'observador en pren consciència seguint-la amb la mirada, captivat per la seva elegància i sinceritat, per l'enèrgica subtileza, fins que s'alça. S'alça per després deixar de ser visible, i aleshores genera un buit que és una de les veritats a mitges, un incòmode recordatori de la nostra limitació visual, però tant se val. És fe, és una actitud, és un sentiment. Segueix existint, ens acompanya fins a la porta, i més enllà.

Autors: Toni Bové, Marta Carbó, Àlex Domínguez, Imma Fàbrega, Cristina Fernández, Mariona López, Lúcia López, Judit Martínez, Irene Morales, Judit Pascual, Ester Piedrabuena, Fadoua Serroukh i Alba Vidal
Tutors: Maite Díez i Toni Fonseca

Col·laboradors: Giacomo Damato, enginyer d'il·luminació

Patrocinadors: ARTEMIDE, CABLELUMINOSO, C2i Control i Integració

K Ressorgir

Palau Sessa-Larrard (carrer Ample, 28)
UPC School-CCCB. Màster en Disseny i Producció d'Espais
www.talent.upc.edu



El Palau Sessa-Larrard va ser construït el 1778 per encàrrec del duc de Sessa, virrei de Catalunya, i adquirit el 1799 per Joan de Larrard, cònsol de Dinamarca i banquer. Al llarg de la seva història aquest palau, ara en desús, ha estat utilitzat, a més, com a hospital, presó i escola. *Ressorgir* vol retornar la vida a l'edifici i convertir-lo de nou en el pati d'una escola plena de nens que juguen.

L'espai cobra vida amb la presència dels visitants, que, com més juguen i es diverteixen interactuant amb la instal·lació, més vida retornen a l'edifici, que progressivament revela, a través de la llum, la bellesa adormida de les formes i textures del seu interior.

Autors: Paola A. Acosta, Elisa Álvarez, M. Teresa Campos, Luz M. Carpio, Rosa de América Cavada, Carmela Cebrián, Paula Fernández, M. Inés Fernández, Andrea Ferreira, Edgar S. Ferreyra, Víctor Fueris, Rut Galan, M. Virginia Icaza, Andrea S. Jácome, Melisa V. Kuczek, Selina López Yañez, Laura Medina, M. Angel Niño, M. José Núñez, Beatriz A. Perea, Roberto C. Pérez, Paula Pintos, M. Alejandra Rivera, Cristina Robledano, Felipe Rodríguez, Julià Sol, M. Clara Toro i Eduardo Vázquez

Tutors: Josep Ricart i Coque Claret

Patrocinadors: CCCB, Grup Giró

L Brillen en la foscor

Pati Llimona (carrer del Correu Vell, 5)
IAAC. Institute for Advanced Architecture of Catalonia
www.iaac.net
#brillenenlafoscor #iaac



El somni misteriós, sorprenent i ple de fantasia d'una noia de tretze anys que juga amb fils de llum i dibuixa belles constel·lacions, en l'espai i el temps, fetes de les seves memòries brillants i els seus somnis. Uns sons misteriosos l'espanten. Fa nous patrons amb les seves pors ingènues i les seves creences sinceres mentre convida els vianants a jugar i a deixar de sentir-se atrapats i perduts entre els falsos límits de l'edat adulta.

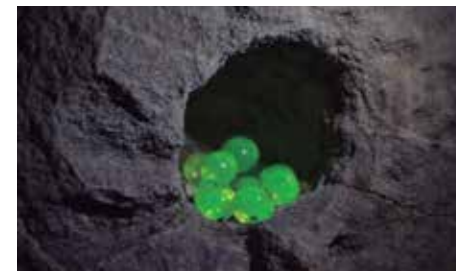
Brillen en la foscor és un instrument audiovisual que convida els visitants a evocar les seves fantasies i jugar a un joc misteriós de llum i so. En un camp de fils luminescents que s'entretreixeixen al llarg del pati, el públic descobreix tretze punts d'ancoratge. Cada un representa un dels martiris soferts per santa Eulàlia a través d'un joc de llum i so.

Autors: Nikolaos Argyros, Lalin Keyvan, Jonathan Irawan, Martin Hristov, Tobias Deeg, Hsin Li, Firas Safieddine, Andre Resende, Noor El-Gewely, Robert Staples, Inthat Ueasak-aree, Burak Paksoy, Karthikeyan Dhanabalan, Maryan Ewais, Nisarg Sheth, Fabio Della Barba Menezes, Fernando Baptista, Sureshkumar Kumaravel, Viplav Goverdhan i Yasamin Khalilbeigi

Tutors: Luis Fraguada, Klaus Obermaier, Maria Kuptsova, Ece Meral Tankal, Àngel Muñoz, Areti Markopoulou i Mathilde Marengo

M Lampírid

Plaça dels Traginers
EINA. Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (UAB)
www.eina.cat
#EINA_llumbcn #lampiridEINA



Lampírid posa de manifest el pas del temps i el deteriorament de la muralla romana de la plaça dels Traginers, protagonista de la instal·lació. D'una manera poètica, s'accentuen les esquerdes i els forats de la muralla provocats per l'erosió per subratllar-ne les formes i el relleu.

A partir de l'agrupació de petites esferes fluorescents, com si es tractés d'una colònia de cuques de llum —*Lampírid* és el nom científic d'aquests coleòpters—, la muralla s'il·lumina d'una manera orgànica i desigual i es crea un mapa de punts luminescents que semblen sortir de dins del mur per dibuixar el que no es veu mai, la seva «contraforma».

Autors: Queralt Anglada, Silvia Clotet, Paula Lozano, Pepe Nerín, Magalí Obiols i Catalina Planellas

Tutors: Anna Alcubierre i Judit Colomer

Patis transformats

Divendres 10 i dissabte 11,
de 19 a 24 h

Diumenge 12, de 19 a 23 h

📍 Foc de llar

Fossar de les Moreres
BRAC. Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona
www.ub.edu/bellesarts
#focdellar #facultatbellesarts



Llunyà és el caliu de la llar de foc. Els seus espetarrecs, imperceptibles; les seves flames, oblidades. Els nuclis familiars establerts en un espai físic permanent han deixat d'existir. El foc com a defensa i origen reuneix i encisa: històries, debats, disputes i festes. És així com el foc ens permet crear un lloc propi a l'exterior, allà on el fred no és present, allà on s'expliquen les històries, mentre els nostres ulls extasiats es perden en el flux continu de les flames.

Buit i sense ànima, el carretó de supermercat es defineix pel que conté i esdevé l'emblema del triomf consumista. Però alhora també és símbol dels qui el sistema ha arraconat, una eina per al transport de les pertinences de qui ha perdut o ha volgut deslligar-se del progrés inhumà del capitalisme. *Foc de llar* sorgeix com a resposta simbòlica a aquesta situació de lluita per mantenir amb nosaltres el caliu de la llar que compartim.

Autors: Silvia Arenas, Guillem S. Arquer, Albert Gironès, Alícia Vogel i Anna Vilamú
Tutors: Núria Gual i Miquel Planas
Col·laboradors: BRAC (Barcelona: Recerca, Art i Creació)

📍 Fragments

Museu de Cultures del Món. Palau del Marquès de Lió (carrer de Montcada, 12)
BAU. Centre Universitari de Disseny de Barcelona
www.baued.org
#FragmentsBAU #sócbau



Una instal·lació feta de fragments de temps que es desprenen del record dels fets històrics viscuts en aquest palau, com el setge de Barcelona del 1714, que s'uneixen en una seqüència temporal. *A Fragments* es produeixen un seguit de connexions que ens transporten en el temps: des de la inquietud caòtica que precedeix un fred bombardeig a un gran esclat i, finalment, la calma, en què reneix l'arquitectura mateixa de l'edifici, que recupera la seva essència primigènia.

A Fragments el caos i la calma ens agafen de la mà per guiar-nos a través dels records i la memòria en una instal·lació que, al mateix temps, proposa una reflexió sobre la riquesa de la fragmentació entesa com a diversitat.

Autors: Diana Alonso, Cristina Batlle, Jorgina Betorz, Claudia Falcón, Laura García, Beatriu Gomis, Eric Jover, Maria Llopis, Lara Mateos, Andrea Pardellas, Barbara Ríos, Estrella Serena i Assumpta Vinaixa
Tutors: Mariel Fuentes
Col·laboradors: Àfrica Sabè, Carla Boserman, Joan Maroto, Santi Vilanova
Patrocinadors: DIFUSIONA

📍 ORBIS

Museu Picasso. Palau Finestres (carrer de Montcada, 23)
ELISAVA. Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona
www.elisava.net
#orbis #elisava #meats



ORBIS, o com generar una ombra lluminosa, és una instal·lació on dues fonts de llum dialoguen amb la finalitat d'elogiar l'ombra, eliminant-ne la seva connotació negativa i exaltant-ne la bellesa. Podem pensar en una ombra que generi llum? Podem invertir la relació habitual entre llum i ombra, de manera que generem una ombra lluminosa?

Per explorar aquestes preguntes paradoxals, proposem una conversa dinàmica entre un feix de llum projectada i una circumferència amb llum pròpia, que en un duel passional competeixen per esborrar les fronteres entre llum i ombra. La coreografia entre les dues fonts, associada als paisatges acústics derivats dels sons que generen, proporcionarà una experiència subtil i canviant, en què els rols habituals de la llum i de l'ombra es diluiran en una dansa contínua.

Autors: Andoni Zamora, Luciana Pimentel, Pablo Viaplana, Yuliana Leon, Santiago Ríos, Alba Julià, Mariam Binsaif, Claudia Ribot, Daniela Meade, Sandra Lara, Laia Garrido, Ursula Pahl, Alessia Nobile, Lorena Medina i Kueilu Lin
Tutors: Gabriel Paré i María de la Cámara, de CUBE.BZ; Manuela Valtchanova; Roger Paez i Antoni Montes, directors del màster

Les Laies



Exposició de gegantes i gegantones
Palau de la Virreina
(la Rambla, 99)

Del 4 al 9 de febrer,
de 10 a 20 h. Divendres 10
i dissabte 11, de 10 a 24 h



Josep Maria Civit

Guanyador del Premi Gaudí 2016 a la millor fotografia per la pel·lícula *El Rey de La Habana*, d'Agustí Villaronga, per la qual també va ser nominat als Goya, Josep Maria Civit va treballar com a fotògraf de premsa en publicacions com el *Diari de Barcelona*, *Mundo*, *Triunfo*, *Cambio 16* o *Interviú*, fins que l'any 1979 va decidir dedicar-se plenament al cinema. Ha participat en produccions cinematogràfiques nacionals i internacionals de directors com Monte Hellman, Bigas Luna, Agustí Villaronga i Paul Leduc, entre d'altres. També és il·luminador de teatre i ha treballat en obres dirigides per Hermann Bonnín, Jordi Mesalles, Pere Portabella i Carles Santos.



El director de fotografia i il·luminador teatral Josep Maria Civit, artista convidat de les festes, fusiona la màgia de la cultura popular, que s'expressa a través de la seva imatgeria festiva, amb el poder de la llum com a llenguatge creatiu. En una escenificació plena de teatralitat, les gegantes i gegantones de Ciutat Vella, que per Santa Eulàlia canvien totes de nom per dir-se Laia, es veuen per primer cop en una passarel·la de moda com si fossin models del segle XXI.

Veniu a la Virreina i us podreu fer una foto amb la gegantona Laia al *photocall* que hem preparat per a l'ocasió.

Itineraris

Divendres 10 i dissabte 11, de 19 a 24 h
Diumenge 12, de 19 a 23 h

Seguiu el camí il·luminat per «Llum-i-links» i connecteu amb totes les instal·lacions

Sovint LLUM BCN s'amaga en patis interiors i racons insospitats de Ciutat Vella. Feu cas dels llums guarnits de color de plata, vermell o daurat, que us guiaran per totes les instal·lacions, espectacles i projeccions del festival.

Els recorreguts lumínics «Llum-i-links» han estat dissenyats per Michela Mezzavilla i artec3 Studio, amb la col·laboració de l'Àrea de l'Ús del Paisatge de l'Ajuntament de Barcelona i coordinats per l'Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació (APDI).

Amb la col·laboració de l'Agència Local d'Energia de Barcelona

Itinerari 1 Born-Montcada

Des del Born Centre de Cultura i Memòria a la plaça Comercial, centre neuràlgic de LLUM BCN, seguiu la llum de color daurada, que us guiarà per nou instal·lacions fins a arribar al Palau Finestres, la seu del Museu Picasso, situat al carrer de Montcada.

Itinerari 2 Catedral-Mar

Des del Palau Bru, seguiu els fanals de color de plata, que us guiaran per onze instal·lacions fins a arribar a la muralla romana de la plaça de Frederic Marès, situada al número 14 del carrer de la Palla.

Itinerari 3 Virreina-Rambla

Des de l'Ateneu Barcelonès, passant per la plaça de la Vila de Madrid, la llum vermella us guiarà Rambla avall i, després de visitar «Les Laies» al Palau de la Virreina, us portarà pel carrers il·luminats de l'Hospital i Joaquín Costa.

El viernes 10 y el sábado 11 de febrero, de 19 a 24 h, y el domingo 12, de 19 a 23 h, las nuevas tecnologías y la luz transforman Barcelona en un espectáculo que conecta con todo tipo de público y fascina a todo el mundo. A las proyecciones y espectáculos de artistas de la luz de reconocido prestigio se unen las creaciones de los alumnos de las escuelas de arte, diseño, iluminación y arquitectura de la ciudad en los patios más emblemáticos de Ciutat Vella. Una oportunidad que Barcelona ofrece a sus talentos emergentes que constituye uno de los sellos distintivos de LLUM BCN.

El Born Centre de Cultura i Memòria es el centro neurálgico del festival, que este año dedica especial atención a los más pequeños, con actividades pensadas para disfrutar de la luz con toda la familia, incluso mucho antes de que oscurezca. Esta sexta edición de LLUM BCN cuenta con la participación, como artista invitado, de Josep Maria Civit, director de fotografía e iluminador teatral, que fusiona luz y tradición en la exposición «Les Laies», en el Palau de la Virreina.

On Saturday, February 11, from 7 pm to midnight and Sunday, February 12, from 7 to 11 pm, light and the new technologies will transform Barcelona into the venue of a show that is certain to delight and fascinate one and all. Projections and shows created by well-known light artists will be complemented by the creations of students at the city's schools of art, design, lighting and architecture, staged at some of the most impressive courtyards in the Ciutat Vella district. In this way, Barcelona offers its emerging talents a chance to show their creations, one of the hallmarks of LLUM BCN.

The Born Centre for Culture and Memory is the nerve-centre of the festival of light which, this year, devotes its attention particularly to younger audiences, with activities designed to enable us to enjoy the light with the whole family, even long before darkness falls. Moreover, this sixth edition of LLUM BCN also features the special participation, as guest artist, of the director of photography and theatre lighting Josep Maria Civit, who will fuse light and tradition in the exhibition *Les Laies* at the Palau de la Virreina.

El divendres 10 i el dissabte 11 de febrer, de 19 a 24 h, i el diumenge 12, de 19 a 23 h, les noves tecnologies i la llum transformen Barcelona en un espectacle que connecta amb tots els públics i fascina tothom. A les projeccions i espectacles dels artistes de la llum de reconegut prestigi s'uneixen les creacions dels alumnes de les escoles d'art, disseny, il·luminació i arquitectura de la ciutat als patis més emblemàtics de Ciutat Vella. Una oportunitat que Barcelona ofereix als seus talents emergents i que és un dels segells distintius de LLUM BCN.

El Born Centre de Cultura i Memòria és el centre neuràlgic del festival, que enguany dedica una atenció especial als més petits, amb activitats pensades per gaudir de la llum amb tota la família, fins i tot molt abans que es faci fosc. Aquesta sisena edició de LLUM BCN compta amb la participació, com a artista convidat, de Josep Maria Civit, director de fotografia i il·luminador teatral, que fusiona llum i tradició a l'exposició «Les Laies», al Palau de la Virreina.

Itineraris i
espectacles de llum

LLUM BCN

Per Santa Eulàlia la ciutat s'il·lumina
10, 11 i 12 de febrer

barcelona.cat/santaaulia

facebook.com/barcelonacultura

twitter.com/bcncultura

instagram.com/bcncultura

#SantaEulàlia17

#LlumBCN17